

¿Qué fue de 'Periféricos'?

Toda periferia es un "no lugar" que espera transformarse en "lugar", pero no sabe en qué se va a convertir.

Rem Koolhaas

Si las personas que habitamos en los pueblos, en las pequeñas ciudades, en las capitales de provincias, contribuimos con nuestros deberes tributarios al sostenimiento de un sistema social en idéntica medida que los ciudadanos que residen en las grandes urbes, ¿por qué la cultura contemporánea es mucho más accesible en los ámbitos metropolitanos que en los provinciales? O dicho con otras palabras, si todos somos igualmente contribuyentes ¿no es acaso injusto que en la distribución de los servicios culturales haya un predominio de lo neurálgico frente a lo periférico?

Dar respuesta a esta pregunta ha sido el reto que el programa *Periféricos, Arte Contemporáneo en la Provincia de Córdoba* ha planteado a la sociedad, más allá de una mera cuestión de logística en la distribución de infraestructuras. Nadie cuestiona que museos, centros de arte, fundaciones, ferias o importantes galerías deben situarse prioritariamente en entornos neurálgicos como son las capitales autonómicas, que asumen de este modo la carga simbólica que el patrimonio histórico les ha otorgado, como centros de gestión y de poder, donde confluyen los actores económicos y se ubican los principales equipamientos. Pero de igual manera, se debería hacer un esfuerzo por compensar esta asimetría en términos de accesibilidad cultural, beneficiando en la medida de lo posible a la gran mayoría de una población que por vivir en entornos periféricos, tanto rurales como en las afueras de las ciudades, se ven abocados a una

“¿No es acaso injusto que en la distribución de los servicios culturales haya un predominio de lo neurálgico frente a lo periférico?”

cierta marginación, invisibilidad y una merma en el derecho a la cultura de nuestro tiempo.

El programa *Periféricos*, al que yo mismo puse nombre como primer coordinador en aquel lejano 2009, en que una ciudad y un territorio llamados Córdoba rebosaban expectativas preparando su candidatura como Capital Europea de la Cultura, no es otra cosa que la puesta en común, el altavoz de las conciencias de una serie de proyectos preexistentes en diversos pueblos de la provincia, con una dilatada trayectoria de trabajo en gestión de cultura contemporánea. Bajo el paraguas de la Fundación Provincial de Artes Plásticas 'Rafael Botí', se



ponen en marcha una serie de actuaciones con el objetivo de fortalecer y coordinar estas iniciativas, no restando autonomía a la gestión desde cada municipio. Exposiciones colectivas de todos los proyectos a modo de crónica de lo gestionado en cada año como fue *Periféricos 2009*, en la tristemente desaparecida Sala Puertanueva; edición de material impreso como el catálogo de dicha exposición, o las convocatorias que se difundieron conjuntamente en 2009 y 2010, o el catálogo de buenas prácticas *CULTURE*; el diseño de una *Guía de Arte Contemporáneo en la Provincia de Córdoba* que establecía un itinerario en forma de ruta por los pueblos (que quedó escrita y revisada en varias ocasiones, pero pendiente aún hoy de su impresión); documentales videográficos como *Periféricos: una mirada retrospectiva* que ponía de relieve el transcurso histórico hasta ese punto de partida, o *Periféricos: crónica de un proyecto* dedicado a lo acontecido en el año 2009; participación en foros internacionales en las ciudades de Corfú, Pisa, Rodas; y nacionales como el Master en Gestión Cultural de la UCO, las jornadas del Foro Andaluz de Economía de la Cultura, o aquel interesante *Primer Encuentro de Arte en la Periferia* cuyas actas, todo un documento histórico, se han editado recientemente. Celebrado éste en noviembre de 2010, consistió en un foro de debate entre algunas de las más importantes propuestas de este tipo de todo el país, como el *Cementerio de Arte de Morille, Idenstat* que actúa en la periferia de Barcelona, de donde también provenía la *Quinzena D'Art* de Montesquiu, centros de arte y naturaleza como el CEDAN de Huesca o Sierra en Huelva, centros de producción como Farreras, Mataró, acciones en la frontera como *Encuentros de Cultura y Cooperación Creativa EC3* de

Algeciras, *Artifariti* en el Sahara Occidental... por citar sólo algunos de los que dialogaban con los existentes por aquel entonces en la provincia de Córdoba,

“El programa *Periféricos* es el altavoz de las conciencias de una serie de proyectos preexistentes en diversos pueblos de la provincia”

doba, que eran: *DMencia* (decano de todos ellos, creado en Doña Mencía por el autor de estas líneas y dedicado a la experimentación expositiva), las jornadas de intervención en el paisaje natural y urbano de *Scarpia* (con Miguel Moreno Carretero a la cabeza en El Carpio), *Aptitudes* (proyecto heredero de la Beca de Escultura en Barro 'Alfonso Ariza', comisariado por Juan López), *Sensxperiment* (dedicado a arte sonoro y experiencia inmersiva, dirigido en Lucena por Juan Cantizzani), *El Vuelo de Hypnos* (diálogos entre arte contemporáneo y patrimonio histórico en la villa romana de Almedinilla) y el Centro de Poesía Visual de Peñarroya-Pueblonuevo.

Lo realmente interesante es que estos proyectos cordobeses existían previamente al arranque de *Periféricos*, constituyendo un singular fenómeno en cuanto a gestión de cultura actual en nuestra provincia, sin parangón en otros lugares de la comunidad andaluza, sólo comparable quizá con la red de proyectos de arte contemporáneo de Cataluña. Fenómeno que, lejos de fenecer por inanición en los momentos de crisis económica y anímica que atravesamos, se ha venido fortaleciendo al incorporarse otros nuevos como las jornadas de arte en Montalbán ζ , o *ArtSur* en la Victoria. Sin olvidar en esta lista otros no

menos dignos de consideración y que figuran en la actualidad en lista de espera, como *Nemo Art Festival* en Priego, dedicado a la fotografía y arte digital, la interesante programación de la residencia para artistas La Fragua en Belalcázar, el *Encuentro de Agroarte* de La Fresnedilla en Obejo, Santaella Contemporánea, o el interesante *Culturhaza* en la vega del Guadalquivir a su paso por Villarrubia.

En un periodo como ha sido la anterior legislatura, en que se ha producido el injustificable desmantelamiento de la labor de la Fundación Provincial de Artes Plásticas 'Rafael Botí', en no pocas ocasiones he asistido a declaraciones de sus anteriores responsables, ensalzando las bondades del programa. Si bien es cierto que los convenios con esos pueblos se han mantenido (aunque reducida sustancialmente la dotación económica) e incrementado incluso el número de los pueblos con los que se han firmado, dudo que tras esas palabras se haya entendido el fundamento y el armazón conceptual del programa. Porque más allá del aporte económico a través de convenio (cosa que en la mayoría de los casos se viene haciendo desde hace más de una década) no se ha llevado a cabo la más mínima actuación como puesta en común, como encuentro de inquietudes, de carácter participativo y horizontal, de reflexión y de coordinación, de visibilidad en lo gestionado cada año para alcanzar una mayor difusión, de convocatoria conjunta, de exhibición en el exterior, de suma de esfuerzos... es decir, de todo cuanto en esencia constituía aquello que fue *Periféricos*.

Javier Flores

Artista visual. Coordinador de Periféricos entre 2009 y 2010