

2012 XIV MUESTRA
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE DOÑA MENCÍA









# **ORGANIZA**

Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Doña Mencía

### COLABORAN

Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí Diputación de Córdoba Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## LUGAR

Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura "Juan Valera" C/Juan Ramón Jiménez. Doña Mencía. Córdoba T.957 676 410

# DISEÑO

**Zum Creativos** 

DEPÓSITO LEGAL CO-

- © DE LOS TEXTOS Los autores
- © DE LAS IMÁGENES Los autores

# IMPRIME

Tipografía Católica S.C.A.

Es evidente que el hombre quiere ser algo más que él mismo. Quiere ser un hombre total. No le satisface ser un individuo separado; parte del carácter fragmentario de su vida individual para elevarse hacia una "plenitud" que siente y exige, hacia una plenitud de vida que no puede conocer por las limitaciones de su individualidad, hacia un mundo más comprensible y más justo, hacia un mundo con sentido. Se rebela contra el hecho de tener que consumirse dentro de los límites de su propia vida, dentro de los límites transitorios y casuales de su propia personalidad. Quiere referirse a algo superior al "yo", algo situado fuera de él pero, al mismo tiempo, esencial para él. Quiere absorber el mundo circundante, incorporarlo a su propia personalidad, extender su "yo" inquisitivo y hambriento de mundo por los ámbitos de la ciencia y la tecnología hasta alcanzar las más remotas constelaciones y penetrar en los más profundos secretos del átomo; quiere, con el arte, unir su "yo" limitado a una existencia comunitaria; quiere convertir en social su individualidad.

La necesidad del arte. Ernst Fischer

# **XIV EDICIÓN DMENCIA 2012**

De esta forma entendemos desde la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Doña Mencía la necesidad del arte. Asimismo, el arte es fiel testigo de la época en que se desarrolla, recogiendo la sensación de crisis, desequilibrio y transmutación de conceptos e ideas y reconvirtiendo todo aquello que no funcione, en aspectos positivos.

El arte contemporáneo nos invita a pensar y exige tiempo de contemplación y de reflexión. Los artistas son protagonistas de un medio cada vez más globalizado e intercomunicado y no quieren permanecer al margen de la realidad que les envuelve.

Desde esta Delegación agradecemos el aval y la participación del jurado, formado en esta ocasión por José Álvarez, Francisco Buenavida, Amalia Ortega Rodas y a Joaquín Peña-Toro.

Gracias a su selección hemos podido disfrutar en esta edición de la obra y la presencia en Doña Mencía de Mª Reyes Fernández García, Rafael Sánchez y Demetrio Salces, Ignacio Llamas y del

Colectivo Boa Hora, formado por Paz Bey y Ester Pavón.

El Castillo de Doña Mencía, una fortaleza del siglo XV, ha sido en esta edición el protagonista de la intervención en nuestro patrimonio.

Reiterar nuestro agradecimiento a la Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí" y a todos cuantos con su labor han hecho posible la XIV Edición de la Muestra de Arte Contemporáneo DMencia 2012, haciendo una mención especial a Javier Flores, sin cuyo asesoramiento y apoyo hubiera sido inviable este "sueño de locos" que es DMencia.



# 

# LA FRONTERA

El proyecto que hemos presentado surge como resultado del trabajo desarrollado durante este último año, 2012.

Trabajamos con el tejido y nos expresamos a través de él. Para el Certamen de D-Mencia 2013 a realizar en el castillo nuestra propuesta fue la siguiente:

Creamos una frontera-valla con palos rústicos del campo unidos de una trama de lazos horizontales a base de nudos que nos recuerdan a las vallas de alambrada.

Hacemos físico el concepto de frontera, creamos un lugar límite donde no podemos avanzar sin pasar un control, nos obliga a detenernos.

Cambiamos los materiales de una supuesta frontera hecha con alambre de espinas y lo transformamos en una frontera permeable, suave, desde donde uno tiene espacio para mirar— no es un mundo opaco— se puede atravesar con las manos.

Se rompe el concepto de frontera que duele, agresiva, que prohibe el acceso, dificulta ir al otro lugar, comunicarse.

Se convierte con el tejido en una frontera amable, que se podría cortar facilmente, desanudar.

El nudo simboliza distintos conceptos de unión, apresamiento y enredo entre otros.

Creamos una secuencia repetitiva que forma un conjunto. La repetición aumenta, amplía una idea, el conjunto.

La propuesta es transformar el muro, valla, obstáculo, pared en un lugar mecido por el viento, casi innecesario, dotando de imagen a las fronteras imaginarias que existen solo en nuestras mentes o en las mentes de quienes las trazan. Convertimos lo rígido en flexible, blando.

El espacio, fortaleza que es el Castillo con sus pesados muros es lugar perfecto para esta instalación

integrandose en el entorno por sus materiales y por su carácter etére es fiel testigo de la época en que se desarrolla, reco-

giendo la sensación de crisis, desequilibrio y transmutación de conceptos e ideas y reconvirtiendo todo aquello que no funcione, en aspectos positivos.

El arte contemporáneo nos invita a pensar y exige tiempo de contemplación y de reflexión. Los artistas son protagonistas de un medio cada vez más globalizado e intercomunicado y no quieren permanecer al margen de la realidad que les envuelve.

Desde esta Delegación agradecemos el aval y la participación del jurado, formado en esta ocasión por José Álvarez, Francisco Buenavida, Amalia Ortega Rodas y a Joaquín Peña-Toro. Gracias a su selección hemos podido disfrutar en esta edición de la obra y la presencia en Doña Mencía de Mª Reyes Fernández García, Rafael Sánchez y Demetrio Salces, Ignacio Llamas y del Colectivo Boa Hora, formado por Paz Bey y Ester Pavón.

El Castillo de Doña Mencía, una fortaleza del siglo XV, ha sido en esta edición el protagonista de la intervención en nuestro patrimonio.

Reiterar nuestro agradecimiento a la Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí" y a todos cuantos con su labor han hecho posible la XIV Edición de la Muestra de Arte Contemporáneo DMencia 2012, haciendo una mención especial a Javier Flores, sin cuyo asesoramiento y apoyo hubiera sido inviable este "sueño de locos" que es DMencia.













# ICINACIC STANDARD CERCAR AL SILENCIO

# CERCAR AL SILENCIO

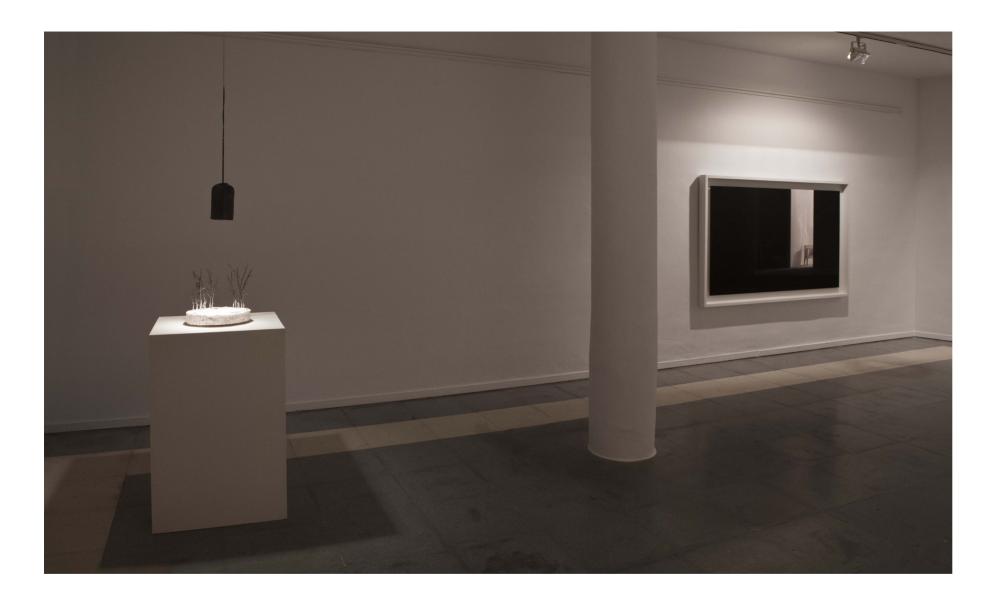
Espacios limpios, dominados por una luz cálida, que construye y genera una acogida, se ven alterados por pequeños elementos que disturban y desordenan nuestra mirada. La vista se dirige, guiada por su instinto, hacia la luz pero en su camino encuentra obstáculos, elementos abandonados que ensucian el lugar. No obstante, la atmosfera que se crea nos atrapa casi sin quererlo y los objetos allí depositados dejan de estorbar disueltos en esta atmosfera, que los transforma, haciéndolos esenciales para la obra.

¿No serán estas imágenes, una metáfora de nuestro interior? ¿No guardaremos en nosotros espacios de luz y a la vez obstáculos y oscuridades? ¿Y no será asumiendo estos como podemos dejar que la luz fluya en nosotros?

Se trata por tanto de permitir al espectador asomarse por un instante a su propia alma y de escuchar el sonido interior que esta genera, de reconocer la luz existente en ella y de asumir sus penumbras y oscuridades. Estas últimas, transformadas, se convierten en materia prima capaz de potenciar una mayor humanidad en nosotros y por lo tanto una mayor espiritualidad.

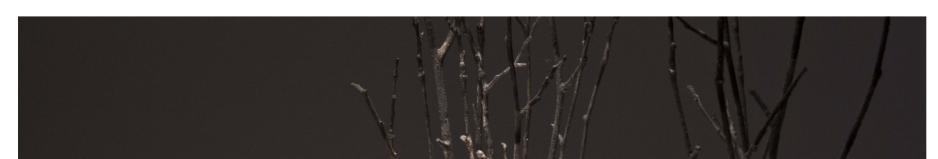




















PROPUESTA ESCENOGRÁFICA PARA VIVIENDA DESHABITADA



# Tal vez un escenario

No está completamente yermo. Quedan restos de un tiempo en que aquí había algo más que pasado. Las antiguallas, como ancianos, solo saltan a la vista porque otras como ellas las rodean. Más que la intermitencia troceada de estos recuerdos me asola que no sean míos. La humedad imperial que sale de los enchufes; las cañerías y las lámparas; el retrete y los otros asientos. (La ajenidad del lugar sobre todo reside en el retrete.) Ninguno de los empapelados acierta con el del salón donde me crié. Allí los cazadores de terciopelo disparaban contra los gamos en otra dirección. Pero algo de familiar ha de tener lo desconocido si aquí puedo recordar la primera tarde que me aplicaron mercromina y el jersey que llevaba puesto la mañana que aprendí a leer. Lo viejo no puede estar sucio, pienso: solo viejo.

David Manjón

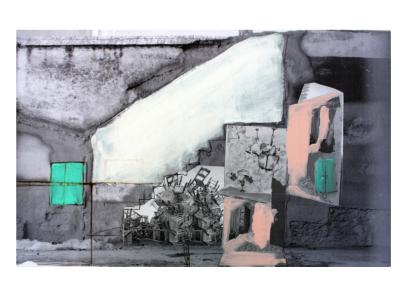


Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada Mayo-Junio 2012 140x140cm – 190x140cm; 140x140cm *Mixta sobre tabla* 





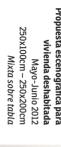
Propuesta escenográfica para ivienda deshabitada unio 2012 Aledidas variables, políptico



j



ropuesta escenográfica aara vivienda deshabitada Aayo-Junio 2012 150x100cm – 250x200cm





Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada Junio 2012 Medidas variables, políptico Collages (detalle)

# C/Armas nº3. La ventana

Marzo 2012
Medidas variables
Ventana, suelo de loza, interruptor, enchufe
(objetos encontrados); papel de pared y boceto
Instalación







bre-Noviembre 2011 idas variables a sobre tabla, piezas imbladas con bisagras

## Habitáculos

Enero 2012 Medidas variables Cajas de madera pintadas, forradas de papel impreso o encontrado



# 

# ESTRATOS

"El hombre dice: «me acuerdo» y envidia al animal que inmediatamente olvida y ve cada instante morir verdaderamente, hundirse de nuevo en la niebla y en la noche y desaparecer para siempre".

# F.Nietzche.

Desde nuestra propuesta expositiva experimental, "Estratos" pretendemos aunar los diferentes lenguajes expresivos con los que habitualmente trabajamos por separado en una muestra común y que responde al mismo hilo conductor, nuestro interés por el tiempo, la memoria, la historia y las diferentes formas de interpretar, contar y codificar semejantes concepto a través de la práctica artística.

Para ello seleccionamos una serie de elementos comunes en la investigación histórica y sus paralelismos y semejanzas con la memoria personal y subjetiva a nivel individual.

La estratigrafía es la técnica arqueológica empleada por los historiadores para datar y estudiar el suelo que pisamos, su antigüedad o pertenencia a una edad determinada.

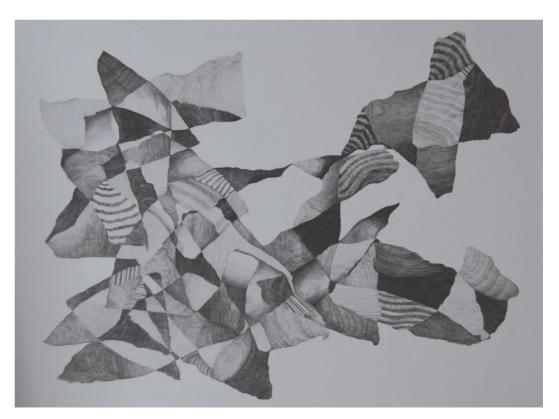
Las sucesivas capas que dan forma a nuestro suelo y sepultan nuestro pasado son los denominados estratos, y la importancia en su ordenación y connotaciones semánticas al utilizarla en el ámbito de lo social nos inspiraron a dar forma a un proyecto en el que intentaríamos subvertir a través de la hibridación y expansión de diversas técnicas el peculiar aspecto de los estudios estratigráficos a nivel plástico (tratándose de un dibujo científico) así como la propia plasticidad de la tierra y la roca que los conforman y su forma de estudio (mediante excavaciones, o en esencia de aqujeros).

En ese sentido y mediante el juego, manipulación y deformación de estos elementos arrojamos una serie de cuestiones de fondo en torno a nuestra propia consciencia y conciencia histórica al considerarnos como humanos en el estrato superior y a la vez futuros estratos sepultados de las generaciones venideras.

Desordenando, desmembrando y codificando, considerándonos estratos y girando en torno al concepto de agujero en la historia no como olvido o perdida sino como inicio de un estudio y comprensión más profunda de la misma, proponemos la creación de un espacio expositivo experimental en el que dibujo expandido, videocreación, fotografía e instalación se relacionan, entremezclan y aportan una visión actual sobre conceptos atemporales.

Rafael Jiménez y Demetrio Salces.









No tocar.
Estratos contaminados
Piedras desde 15x12 cm a
18 x 21cm, variables
Balda de madera, 115x 9 cm
Grafito sobre pizarra



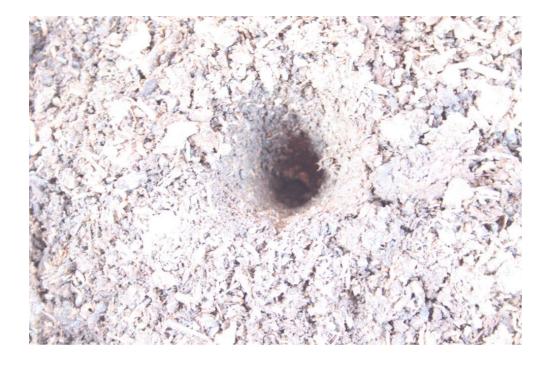




rueble encontrado 2x38x15 cm 4adera, metacrilato, papel japonés, cetato, lámpara de 5w



Futuros estratos Impresión digital intervenida 20x20 cm (con marco)





Impresión digital. (tríptico) 70x20 cm cada unidad

Lo que se borra se escribe de nuevo Monitor-reproductor de DVD y cajón de madera. DVD, 1´35, color sin audio. 42x38x15 cm.



